



© CEDIM

Arquitectura y Estrategias → Urbanas.

The School of Design

cedim.edu.mx

→ Campus ©CEDIM, Monterrey, Nuevo León, México.



Pensar en Grande

El diseño arquitectónico es una actividad multidisciplinaria donde el arte, la ciencia y la industria convergen pronosticando así las migraciones de la cultura del diseño. Es el diseño arquitectónico donde el uso de los procesos, las nuevas tecnologías y la integración de los flujos y los movimientos de la vida humana son comprendidos convirtiendo al arquitecto en más que un profesionalista, lo convierte en un estratega generador de cultura, profeta de la belleza, locutor de ideas, narrador de historias, creadores de experiencias y líderes de la innovación.

© CEDIM — The School of Design

cedim.edu.mx

The School of Design



Sobre Cedim

Descubre ©CEDIM

40 años promoviendo el diseño,
la innovación y los negocios en México.

En ©CEDIM preparamos estrategias creativas para pensar con un enfoque en innovación y negocios. Con un plan de estudios metódicamente diseñado para que los egresados desarrollen diferentes estrategias para emprender proyectos y oportunidades de negocios y a la vez aporten soluciones a las problemáticas de nuestra sociedad, con un modelo único diferenciado al resto de las universidades en México que busca siempre retar el status quo: el design thinking y el human centered design.



Creada por el Lic. Alejandro García Villarreal, CEDIM The School of Design, especializada en el campo del arte, diseño, innovación y negocios en México desde 1978.

The School of Design

Nuestra Filosofía

PENSAMOS, → LUEGO DISEÑAMOS

Cómo pensamos es quiénes somos.

Ser creativo hoy en día, es una herramienta que marca una diferencia en cualquier campo o disciplina. Comenzando con el diseño en varias de sus formas, en CEDIM, proponemos potenciar esa creatividad que todos llevamos dentro y que una vez descubierta, no tiene límites.

En CEDIM formamos diseñadores, pero también formamos observadores, pensadores, curiosos y profesionales preparados para transformar cada desafío en una oportunidad.



Modelo Atelier

Año Base

1º

2º

3º

4º

5º

6º

7º

8º

9º



En el año base, tendrás la oportunidad de trabajar con un proyecto real de responsabilidad social, durante el año podrás viajar y desarrollar el proyecto junto a las demás disciplinas impartidas en CEDIM.

Materia 1
2 Semanas.

Materia 2
2 Semanas.

Materia 3
2 Semanas.

Materia 4
2 Semanas.

Materia 5
2 Semanas.

Materia 6
2 Semanas.

Materia 7
2 Semanas.

Inmersión.

Conceptualización.

Factores Humanos.

Factores Tecnológicos.

Modelo de Negocios.

Representación.

Prototipos.

Al menos una materia al semestre es impartida por uno de nuestros profesores invitados internacionales.



Nuestra propuesta educativa se rige sobre el modelo atelier, en donde las materias están alineadas secuencialmente a la construcción de un proyecto real en el que en cada materia se cubre una etapa de desarrollo. Al concluir cada semestre habrás consolidado un proyecto de alto rendimiento de la mano de una empresa nacional o internacional.

Multidisciplinario

DIM

GRF

ARQ

MDA

IND

INT

ANI

Los alumnos podrán experimentar el desarrollo de la Tesis de manera multidisciplinaria, en donde se fusionan los talentos de todas las disciplinas para crear y dar solución a un proyecto de manera holística.



Plan de estudios.

Año Base

Arquitectura y Estrategias Urbanas

Multidisciplinario

1°

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

Inmersión.



Conceptualización.



Factores Humanos.



Factores Tecnológicos.



Modelo de Negocios.



Representación.



Prototipos.

Proceso de Innovación
Tipos de pensamiento lógico y crítico.

Fundamentos de Diseño
Semántica de los objetos a través de códigos visuales.

Evolución del Diseño
Tecnología y la cultura del consumo en la modernidad y posmodernidad.

Dibujo I
Conceptualización de ideas para representarlas a través de imágenes.

Cultura de Negocios
El contexto de la economía en función de la globalización.

Dibujo Digital
Herramientas digitales de representación gráfica con vectores.

Prototipado 2D
Creación de maquetas visuales.

Análisis de la Información
Principios de la investigación formal.

Composición y Fotografía
El papel de la fotografía en el diseño gráfico.

Int. a la Arquitectura
Comprensión del manejo de los espacios en Arquitectura.

Dibujo II
El vocabulario gráfico del dibujo arquitectónico.

Admin. de Proyectos
Métodos y herramientas para la administración de proyectos.

Maquetación Digital
Herramientas de software en la simulación de objetos.

Prototipado 3D
Construcción de modelos y maquetas tridimensionales.

Etnografía I: Observación
Métodos de investigación de campo para recopilar datos.

Diseño del Hábitat
Elaboración de un programa de necesidades de vivienda.

Espacios Domésticos de la Arquitectura
Generación de conceptos arquitectónicos.

Sistemas Constructivos y Ecomateriales
Principios fundamentales en el proceso arquitectónico de una casa.

Propuesta de Valor
Definir y solucionar segmentos de mercado.

Representación Digital
Técnicas de dibujo computarizado.

Procesos Constructivos
Principios del proyecto ejecutivo de albañilería y acabados.

Etnografía II: Entrevistas
Herramientas para diseñar protocolos de entrevista.

Diseño del Hábitat Aumentado
Diseño de edificios de uso mixto.

Espacios de Interacción Social
Diseño del hábitat aumentado con el discurso conceptual.

Instalaciones y Materiales Inteligentes
Principios fundamentales de las instalaciones en un edificio y ciudad.

Relaciones y Canales
Definición de segmentos de mercado.

Representación Digital 3D
Dominio de "Software" para Tercera Dimensión.

Diseño de Instalaciones
Principios fundamentales de instalaciones dentro del proyecto ejecutivo.

Etnografía III: Artefactos Culturales
Contexto social y cultural del usuario.

Diseño Multiprogramático
Estudio de edificios con múltiples programas.

El Usuario y la Ciudad Contemporánea
Origen y evolución del usuario en la ciudad.

Sistemas Sustentables
Simuladores y modelos de uso para productos.

Alianzas
Negociaciones y alianzas con proveedores y socios.

Representación Digital Avanzada
Herramientas básicas para renderizado de objetos.

Eficiencia Energética
Tipos de certificación de sustentabilidad en edificaciones.

Diseño Participativo
Técnicas de diseño participativo y gestión de negocios.

Diseño Experimental
Métodos alternos de diseño.

Corrientes Paramétricas
Estudio pendular de las distintas tipologías espaciales.

Sistemas Constructivos Avanzados
Factores de entorno, territorio y geografía de la arquitectura hoy en día.

Estructura de Costos e Ingresos
Aspectos económicos y contables de una empresa.

Representación Paramétrica
Software y lenguaje digital con base en parámetros.

Diseño de Estructuras
Principios fundamentales de análisis, proyección y propuesta.

Co-Diseño
Aspectos éticos, sociales y culturales.

Diseño de Complejos Urbanos
Plan Maestro y Urbano con relación a edificios.

Estrategia de Consumo Urbano
Origen y evolución histórica de la ciudad hoy en día.

Infraestructura Urbana
Reglamentaciones sobre los usos de suelos.

Plan de Proyecto
Aspectos administrativos de un proyecto.

Integración de Herramientas Digitales
Maquetación Integral de gráficos, diseño de grid.

Diseño de Paisaje
Principios fundamentales del diseño de paisaje.

Investigación Integral
Nuevas condiciones de los negocios en la economía global.

Análisis de Conceptos
Transformación de la información en datos útiles.

Interpretación de Resultados
Metodologías para la interpretación de resultados.

Producción y Documentación
Documentar un proyecto de diseño.

Gestión de Equipos Multidisciplinarios
Fortalezas y debilidades personales.

Propuestas de Concepto
Evaluar propuestas y definir estrategias de proyecto.

Pruebas de Concepto
Herramientas para evaluar la experiencia de un proyecto.

Síntesis de Conceptos
Metodologías para sintetizar conceptos.

Validación de Conceptos
Criterios de validación de un proyecto de diseño.

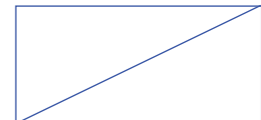
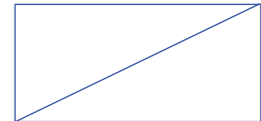
Producción y Documentación
Evaluación de resultados de un proyecto integral.

Producción y Documentación

Estrategia de Negocios
Cómo crear y administrar distintas etapas de un modelo de negocios.

Propuestas de Concepto

Post Producción
Monitoreo de operación de un negocio.



Worldclass → Educators.

Diseñadores, estrategas, artistas e innovadores internacionales, visitan semestralmente nuestros salones de clases brindando a los estudiantes una perspectiva global en técnicas y conocimientos de tendencia.

Los profesores enriquecen el proceso de enseñanza dado a su procedencia geográfica y pertenencia cultural y étnica. Nuestro equipo docente son facilitadores que ayudan al estudiante a identificar su propio proceso de desarrollo creativo e intelectual.



Fran Silvestre → España.

Fundador de Fran Silvestre Arquitectos en Valencia, ha obtenido galardones y reconocimientos internacionales, como el premio MHK en Berlín, el Premio Nagrade Hise, el Premio de diseño Red Dot, el de la BEAU y el premio IFCC de Nueva York.



Aldo Sollazzo → Italia.

Aldo es un arquitecto e investigador. Master de diseño arquitectónico, Master en arquitectura avanzada en IAAC (Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña) Diploma Fab Academy, Fab Lab Barcelona, Aldo es un experto en diseño computacional y fabricación digital.



Lizette Correro → México.

Co-fundadora y directora studio Huella cero aplicado al diseño, arquitectura y fabricación digital. Ha desarrollado proyectos de innovación y alto impacto como la hidroeléctrica La Yesca y El Cajón, trabajando también para clientes como SAGARPA, Palacio de Hierro, CFE.



Djordje Stanojevic → Italia – Serbia.

Obtuvo su Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Venecia, donde fue ganador del concurso Touch Fair Architecture. Maestría en Investigación en Tecnologías Integradoras y Diseño Arquitectónico (ITECH) en la Universidad de Stuttgart en Alemania.



Eva H. Arronte → EE. UU. – México.

Eva ha participado en la gestión de proyectos de sostenibilidad en distintas escalas y ha colaborado también en proyectos de gran escala en producción de eventos, dirección de arte y ambientación.



Marco Ríos → México.

Marcos Ríos socio fundador de ARKRAFT estudio de arquitectura, ha sido merecedor de premio de obras Cemex y seleccionado para cursos nacionales de arquitectura, además que sus proyectos han sido difundidos en diferentes publicaciones.



Arturo Zamora → México.

Director general y Co-Fundador de Proyecto Crea especializado en innovación sustentable aplicado al diseño, arquitectura y fabricación digital, como su principal característica integrar proyectos creativos e innovadores con soluciones capitalizables.



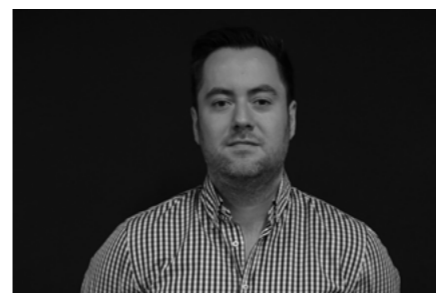
Paul Poinet → Francia.

Poinet es un diseñador arquitectónico, graduado de la Universidad de Stuttgart. Donde obtuvo un M.Sc. en tecnologías integrativas y diseño arquitectónico. Paul actualmente trabaja como Ph.D del centro tecnológico de la información y arquitectura (CITA).



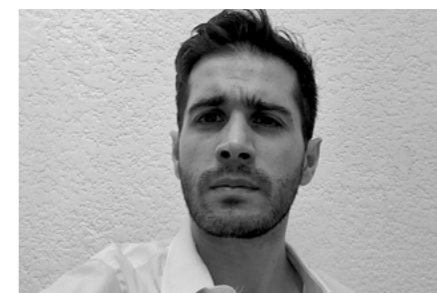
Sofoklis Giannakopoulos → Grecia.

Cuenta con conocimiento práctico de herramientas de fabricación digital como robots Kuka, máquinas CnC, cortadoras láser, impresoras 3D, máquinas de vacío, etc. Ha trabajado en Atenas en diversas firmas de arquitectura. Actualmente es cofundador de Tropos Design Lab, Roma y Director de Astrolab, Atenas.



Pablo Quiroga → México.

Entusiasta por la innovación y el desarrollo de modelos de negocios que generan nuevas y mejores experiencias de compra; modelos y servicios que fidelizan al consumidor. Apasionado por el diseño multidisciplinario.



Carlos Ruz → México.

Carlos Manuel Ruz Troncoso ha trabajado con diversos despachos en el extranjero como grupo SEED (España), [AY] STUDIO (Francia). Actualmente trabaja en "Architectural Tactics" desarrollando diferentes procesos de trabajo y diseño.



Héctor Pineda → México.

Arquitecto egresado de CEDIM, y Maestro en Arquitectura, Diseño e Innovación por la Universidad Europea (March) Valencia, España. Como fotógrafo de Arquitectura e Interiores, ha colaborado con firmas reconocidas como Fran Silvestre Arquitectos, Álvaro Siza, Andreu Alfaro de Espai Alfaro "Escultor", y Santiago Calatrava.

Proyectos de Alumnos.

Real Projects, Real Experiences.

Crea tu portafolio desde el día uno.

Desde el primer semestre, el alumno ©CEDIM trabaja proyectos reales con las mejores empresas a nivel nacional e internacional, al final de la carrera, se tendrá la experiencia de haber trabajado por lo menos 7 proyectos, los cuales irán alimentando el portafolio profesional de nuestros alumnos desde antes de dejar la universidad.

El trabajar con proyectos así crea también un sentido de conexión con el mundo real, generando contactos y oportunidades de colaboración futuras tanto con las empresas como con los maestros internacionales.

Proyectos de Alumnos.

Laminate Pavilion

Este proyecto fue realizado por los alumnos de quinto semestre de la carrera de:

Arquitectura y Estrategias Urbanas

Se desarrolló un sistema de construcción de armazón ensamblado mediante plegado de madera y un proceso de laminación sin molde. La implementación arquitectónica tiene como objetivo lograr un alto rendimiento estructural a través del proceso de fabricación de una estructura de madera compuesta de multicapas livianas.

Se exploraron varias técnicas de ensamblaje para mejorar la resistencia, rigidez y flexión del material. Descubriendo un proceso único utilizando métodos de yuxtaposición, mejorando tiempos de producción, costos y mano de obra.



Proyectos de Alumnos.

Cliente:

© CEDIM

Alumnos:

Brianda Chávez, Diana Tamez,
Marco Orozco, Christian Mendoza,
Enrique Doster, Itzel Cepeda Avila,
Narda Rigal Delgado, Jaime Castillo,
Maximiliano Esquivel, Andrea Villareal y
Zaira Cepeda Avila.

Profesor:

Djordje Stanojevic



Proyectos de Alumnos.

Bending Bridges

Este proyecto fue realizado por los alumnos de cuarto semestre de la carrera de:

Arquitectura y Estrategias Urbanas

Bending Bridges se enfoca en el desarrollo de un sistema constructivo de doble capa para estructuras de madera ligeras autoportantes, a través del uso de dobles curvaturas a nivel geométrico global y las propiedades higroscópicas de la madera y el principio "active bending" a nivel local. El diseño explora formas curvas complejas que cumplen con las necesidades, tanto arquitectónicas como estructurales, optimizado a través simulaciones estructurales digitales para transmisión de cargas directo a la cimentación.

La segmentación de la superficie se hizo a través de tiras con la intención de ensamblar elementos lineales de doble curvatura y están intrínsecamente condicionadas con la secuencia de ensamblaje.



Alumnos:

Linda G. Carmona, Grecia C. Cortes, Iván A. Durán,
Mónica V. García, José L. García, A. Karen Garza,
Isaac E. Garza, Patricia Gutiérrez, Denise
Llano, Frania Y. Logan, Sergio Martínez,
Carlos A. Muñoz, Alberto
Ortega,
J. Adrián Reyna, Ma.
Fernanda Ruiz y
Jesús E. Villalobos.

Profesor:

Djordje Stano-
jevic

Proyectos de Alumnos.

Premios:

- 1er lugar en la categoría de producto Objeto Estudiantes en los premios a! Diseño 2018.

- 1er lugar en Premio DIA

Sponsors:

STM Robotics
Ezequiel Cadena Bernal Madera
Aceros FERCOM Rar S.A de C.V
Herramientas, Birlos y Tornillos
Pinturas Osel
Coragui Rental S.A de C.V
Montajes y Estructuras Delta
Andamios Monterrey



Proyectos de Alumnos.

Es el 1er puente Active-Bending Wood-Lightweight hecho por alumnos.



Aunque el desarrollo del sistema constructivo tomó casi un año, las fases de fabricación y construcción del proyecto tomaron sólo 4 semanas. La demostración final de la investigación tiene una sección transversal constante de 9 cm, un claro de 12 m y una altura máxima de 2.50 m.

Intercambios.

Experiencia Global.

©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios en el extranjero en prestigias instituciones de Europa y Latinoamérica.

Los intercambios constituyen una experiencia cultural, social y académica sumamente enriquecedora para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes y profesores. Por tal motivo, a partir del quinto semestre, ©CEDIM ofrece la oportunidad de realizar estudios con distintas instituciones, entre ellas las siguientes.



QUASAR DESIGN UNIVERSITY

Italia.
www.quasar.university



OSAKA INTERNATIONAL UNIVERSITY

Japón.
<https://www.oiu.ac.jp/en/>



ACADEMY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN IN PRAGUE

República Checa
www.umprum.cz/web/en



ECOLE SUPERIEUR D'ART ET DESIGN SAINT-ETIENNE

Francia
www.esadse.fr/en/home



ISTITUTO SUPERIORE DI DESIGN

Italia
isdnapioli.it



FUNDACIÓN UADE

Argentina.
www.uade.edu.ar



ESCOLA DA CIDADE

Brasil.
www.escoladacidade.org



ISTHMUS ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Panamá
www.estudiaenisthmus.com



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Chile.
www.udp.cl

Reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por el Gobierno del Estado de Nuevo León, 14-1-85, Periódico Oficial 6-III-85; CDL-VI 005/2008



Tú ya piensas
como diseñador,
ven a descubrir
por qué a ©CEDIM

—
admisiones@cedim.edu.mx

Centro de Estudios Superiores
de Diseño de Monterrey, S.C.

Antiguo Camino a la Huasteca (Juárez) No. 360
al Oriente del Fracc. Mirador de la Huasteca,
C.P. 66350, Santa Catarina, N.L., México

+52 (81) 8262 2200
LADA sin costo: 01800 288 2200

